

I ETUDE DE LA LANGUE			II Lecture	III Ecriture	IV Oral	V HISTOIRE DES ARTS
Grammaire	Orthographe	Lexique				
<p>L'analyse de la phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> -P Complexe : coordination et juxtaposition -P Complexe (suite) : la subordination : repérer principales et subordonnées -les propositions subordonnées relatives et conjonctives (1^{ère} approche : subordonnant a ou n'a pas de fonction dans la subordonnée) -la proposition subordonnée interrogative indirecte (totale ou partielle) -interrogation totale/partielle - le discours rapporté : le discours direct 	<p>OG :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acc part passé avec être / avoir (cas complexes exceptés les verbes pronominaux) - les verbes du 1^{er} groupe présentant des particularités ortho : V. en -cer/-ger/-eler/-eter/-yer...) -morphologie de certains verbes irréguliers : aller, asseoir, dire, faire, savoir, vouloir... -les adjectifs qualificatifs de couleur <p>OL :</p> <ul style="list-style-type: none"> -les principales prépositions ; -les préfixes et suffixes usuels d'origine latine -les préfixes usuels d'origine grecque <p>HG /HL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -distingués par l'accent : ou/où ; ça/çà <p>-autres : sans/s'en ; dans/d'en ; peu/peut ; ni/n'y ; si/s'y/ci...</p>	<p>Domaines lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -voc des sensations -voc des valeurs (références à une société ou à une période découverte à travers les œuvres étudiées en classe) -voc des genres littéraires : (roman , comédie) <p>Notions lexicales :</p> <ul style="list-style-type: none"> -polysémie -sens propre/fig. -figures de style (comparaison et métaphore : initiation) -histoire des mots - mots génériques/ mots spécifiques <p>Entrées lexicales choisies en relation avec les œuvres étudiées : ex :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le portrait physique et moral, -l'univers médiéval, -paysages et décors, -le rire. 	<p>Textes du Moyen Age et de la Renaissance :</p> <p>intégralement ou par extraits au moins une œuvre choisie parmi les propositions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -une chanson de geste : ex : <i>La Chanson de Roland*</i> -un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : ex : <i>Lancelot ou le Chevalier à la charrette*</i>, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i>, <i>Perceval ou le conte du Graal*</i> ; <i>-Tristan et Yseult*</i> -<i>le Roman de Renart*</i> - Un fabliau ou une farce : ex : <i>La farce de Maître Pathelin*</i> <p>Récits d'aventures :</p> <p><i>faire lire, intégralement ou par extraits une oeuvre choisie parmi ces œuvres :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Le Livre des Merveilles</i> de Marco Polo -<i>Robinson Crusoé*</i> de Daniel Defoe, -<i>L'Ile au trésor</i> de Robert Louis Stevenson ; - un roman de Jules Verne -<i>Croc-Blanc, l'Appel de la forêt</i> de Jack London -<i>Le Lion</i> de Joseph Kessel, -<i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier, -<i>Mondo et autres histoires</i> de J.M.G. Le Clézio. <p>Poésie : jeux de langage</p> <p>Privilégier l'étude du rapport entre forme et signification à partir d'un choix de poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Moyen Age - XVI^e siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot, initiation aux poèmes à forme fixe - XVII^e siècle : <i>Fables</i> de Jean de La Fontaine (dans livres VII à XII) -XIX^e siècle : Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Cros, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud ; - XX^e siècle : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Robert Desnos, Eugène Guillevic, Jacques Prévert, Malcolm de Chazal, Raymond Queneau, Claude Roy, Boris Vian, Jacques Roubaud. <p>Théâtre :</p> <p>faire lire intégralement ou par extrait, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> -une comédie de Molière (ex : <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, <i>Les Fourberies de Scapin</i>, <i>Le Malade imaginaire</i>.) -une comédie courte parmi ces auteurs : Georges Feydeau, Georges Courteline ou J. Renard. <p>Etude de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> -époques médiévale et classique -les fonctions de l'image (descriptive), -rapports entre texte et image (illustration, complément, contrepoint) ex : analyse d'enluminures. -notions de 6^e + angles de prise de vue, des couleurs et de la lumière. 	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -rédiger un texte correct et cohérent d'une page et demie (trente lignes environ) incluant narration et description, en lien avec le programme de lecture, et contenant des dialogues. -présenter un texte de manière lisible, avec une graphie claire et régulière, une langue correcte, la ponctuation et des paragraphes marqués par des alinéas. -favoriser les capacités d'invention - développer les qualités d'imagination <p>Travaux d'écriture :</p> <p>(séances d'expression écrite, pratique régulière et progressive, devoir abouti au moins toutes les 3 semaines)</p> <ul style="list-style-type: none"> -récits d'une expérience personnelle incluant l'expression de sentiments -description de lieux divers ; -portraits de personnages réels, imaginaires ou inspirés d'une œuvre étudiée, -dialogues fictifs ou réels, invention ou transcription d'une interview ; -épisode d'un récit de chevalerie ou d'aventure, court fabliau ; - scène de théâtre comique (imitation des œuvres lues) -textes poétiques variés : écriture contrainte ou libre <p>-écrits à partir de supports divers (développer les qualités d'imagination) et d'œuvres d'Art</p> <p>-Possibilité d'envisager une écriture longue individuelle ou collective (rédaction d'un fabliau)</p>	<p>Objectifs :</p> <p>Poursuivre ceux de la 6^e :</p> <p>Rappel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -identifier les situations de communication orale et ce qu'elles impliquent -s'exprimer de façon audible et compréhensible dans un niveau de langue approprié. -écouter et prendre en compte la parole d'autrui -raconter une expérience (épisode vécu, lecture, film, visite...) -lire à haute voix -réciter <p>mettre en valeur le texte.</p> <p>5^e :</p> <p>Privilégier la description :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une personne - un objet - un lieu (avec un vocabulaire précis et varié) <p>Développer, favoriser les dialogues entre les élèves (études des textes, dialogues fictifs avec jeux de rôles)</p>	<p>Arts du langage et arts du spectacle vivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel - aborder par exemple : « Thème « Art, Etat et pouvoirs » -l'architecture des châteaux du Moyen Age, de la Renaissance, du XVII^e siècle -la place de l'écrivain à la Cour, - Conjuguer les Arts du visuel, du son, du spectacle vivant et de l'espace.
<p>les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> -les mots exprimant les degrés de l'Adj (degrés d'intensité, comparatif et superlatif) ; -les mots exprimant la négation(y compris la négation exceptive : <i>ne...que</i>) - les mots exprimant l'interrogation, -les conjonctions de coordination -les prépositions(introduisant un C de V, de N, d'Adj., ou un C. C ; les multiples emplois de <i>de</i> et <i>à</i>) -les pronoms relatifs 						
<p>les fonctions grammaticales :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le GN et ses expansions (C. du N., proposition subordonnée relative) -les GN C. C. de cause, but, conséquence, comparaison ; -le C d'Agent 						
<p>la conjugaison du V :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le subjonctif présent -la voix active et passive 						
<p>les valeurs des temps verbaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -valeurs des tps composés (l'accompli et l'antériorité) <p>les valeurs et emplois des modes verbaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'indicatif (inscription dans le réel)et le subjonctif (imagination en pensée) -le conditionnel en emploi modal (conditionnel de l'information incertaine, conditionnel d'atténuation ou de politesse, conditionnel du jeu ou de l'imaginaire) -les modes non personnels du verbe (infinitif, participe, gérondif) ; la distinction des formes en <i>-ant</i> (gérondif, participe présent, adjectif verbal) 						